Специальность / Speciality: 1-21 01 01 Теология / 1-21 01 01 Theology

Учебная дисциплина, модуль / Academic discipline, module:

История богослужебного пения, модуль «Дисциплины по выбору» / The history of liturgical singing, module "Elective Disciplines"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary | Необходимость изучения данной дисциплины продиктована потребностью в знании сущности и истории богослужебного пения, музыкальных и технических законов. Владение данным предметом позволит избежать поверхностного восприятия богослужения и, в частности, церковного пения. | The need to study this discipline is dictated by the need to know the essence and history of liturgical singing, musical and technical laws. Possession of this subject will help to avoid a superficial perception of worship and, in particular, church singing. |
| Формируемые компетенции / The formed competences | Специальная компетенция:  СК-5. Определять исторические, богословские и литургические особенности формирования богослужебной практики Православной Церкви, чинопоследования обрядов и Таинств. | Special competence:  SС-5. Determine the historical, theological and liturgical features of the formation of the liturgical practice of the Orthodox Church, the order of rites and Sacraments. |
| Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, be able to, have skills in) | ***знать***:   * Основные вехи истории богослужебного пения; * Причины реформирования тех или иных напевов; * Стилевые различия одноголосия и многоголосия; * Современные тенденции развития церковного пения.   ***уметь***:   * Применять полученные теоретические знания на практике общего анализа и исполнения церковных песнопений.   ***иметь навык***:   * базовых научно-теоретических знаний; * системного и сравнительного анализа; * междисциплинарного подхода при решении проблем. | **know:**  • The main stages in the history of liturgical singing;  • The reasons for reforming certain chants;  • Stylistic differences between monophony and polyphony;  • Modern trends in the development of church singing.  **be able to:**  • Apply the acquired theoretical knowledge in practice of general analysis and performance of church chants.  **have the skill of:**  • Basic scientific and theoretical knowledge;  • Systemic and comparative analysis;  • Interdisciplinary approach to solving problems. |
| Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study | VI семестр | VI semester |
| Пререквизиты **/** Prerequisites | Литургика | Liturgics |
| Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credits | 3 зачетные единицы | 3 credits |
| Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work,  hours of self-directed learning | 36 аудиторных часов /  52 часа самостоятельной работы | 36 classroom hours /  52 hours of independent work |
| Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification | Зачет / дискуссия / опрос на семинаре / экспресс-опрос на лекции / коллоквиум | Credit / discussion / / questioning on seminar / express questioning on lecture / colloquium |