Специальность / Speciality: 6-05-0221-01Теология / 6-05-0221-01Theology

Учебная дисциплина, модуль / Academic discipline, module:

**Богословский и религиоведческий анализ произведений искусства в массмедиа**, модуль «Факультативные дисциплины» / Theological and Religious Studies Analysis of Works of Art in Mass Media, module "Optional Disciplines"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Краткое содержание учебной дисциплины, модуля / Brief summary | Преподавание студентам основ богословского и религиоведческого анализа произведений искусства, прежде всего кино, в массмедиа для использования в будущей миссионерской просветительской работе либо в иной профессиональной деятельности в рамках специальности «Теология» | Teaching students the basics of theological and religious analysis of works of art, especially cinema, in the mass media for use in future missionary educational work or in other professional activities within the framework of the specialty "Theology" |
| Формируемые компетенции / The formed competences | **специализированная** компетенция:СК-9. Применять основные эстетические категории для выявления сходства и различия религиозного и художественного мировосприятия действительности  | **specialized** competence:SK-9. Apply basic aesthetic categories to identify similarities and differences between religious and artistic perceptions of reality |
| Результаты обучения (знать, уметь, владеть) / Learning outcomes (know, be able to, have skills in) | ***знать:**** и разбираться в понятиях «искусство», «произведение искусства», «массмедиа» («средства массовой коммункации/ информации»), «массовая культура», «массовое искусство», «киноискусство»;
* основные киноэкранизации библейских и евангельских событий мирового и отечественного кинематографа;
* религиозную подоплеку творчества ключевых кинорежиссеров в истории кино, обращавшихся в своих фильмах к религиозной тематике;

***уметь****:** осуществлять богословский анализ фильма в широком смысле, т.е. давать оценку произведения с точки зрения христианской этики и эстетики;
* осуществлять богословский анализ фильма в узком смысле, т.е. в контексте православной догматики, церковной истории и библеистики;
* проводить религиоведческий анализ кинопроизведения, учитывая внеконфессиональность подхода и связь с философским, искусствоведческим и культурологическим направлениями в исследовании кино;

***иметь навык:**** владения понятийным аппаратом в области религиоведческого и богословского анализа произведений искусства, в частности, кинематографа
 | **know:**– and understand the concepts of "art", "work of art", "mass media" ("mass communication/information means"), "mass culture", "mass art", "cinema art";– the main film adaptations of biblical and gospel events in world and home-produced cinema;– the religious background of the work of key film directors in the history of cinema who addressed religious themes in their films;**be able to:**– carry out a theological analysis of a film in a broad sense, i.e. evaluate a work from the point of view of Christian ethics and aesthetics;– carry out a theological analysis of a film in a narrow sense, i.e. in the context of Orthodox dogmatics, church history and biblical studies;– conduct a religious studies analysis of a film, taking into account the non-confessional approach and the connection with the philosophical, art history and cultural studies directions in the study of cinema;**have skills in:**– mastery of the conceptual apparatus in the field of religious studies and theological analysis of works of art, in particular, cinema |
| Семестр изучения учебной дисциплины, модуля / Semester of study | III семестр | III semester |
| Пререквизиты **/** Prerequisites | «Теория и история культур» | "Theory and History of Cultures" |
| Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах) / Credits | 3 зачетные единицы | 3 credits |
| Количество аудиторных часов и часов самостоятельной работы / Academic hour of students' class work, hours of self-directed learning | 34 аудиторных часа /20 часов самостоятельной работы | 34 classroom hours /20 hours of independent work |
| Требования и формы текущей и промежуточной аттестации / Requirements and forms of current and interim certification | Зачет / дискуссия / анализ киноотрывка / проверка групповых и индивидуальных заданий / экспресс-опрос / устный опрос | Credit / discussion / analysis of a film clip / checking of group and individual assignments / express questioning / oral questioning |