

**КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
«ДУХОВНЫЙ СВЕТ» 2025-2026**



ПОЛОЖЕНИЕ

ПОЛОЖЕНИЕ
о Международном конкурсе исследовательских и творческих литературных работ
«ДУХОВНЫЙ СВЕТ» 2025-2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Международного конкурса исследовательских и творческих литературных работ «Духовный свет» (далее - Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса;

1.2 Целью Конкурса является содействие формированию духовно-нравственных качеств личности, развитие творческого потенциала подрастающего поколения, популяризация и сохранение культурного наследия.

1.3 Задачами Конкурса являются:

- Развитие и активизация литературной деятельности учащихся в области изучения русского языка, истории и отечественной духовной культуры;
- Формирование понятия и популяризация духовно-нравственных ценностей у детей и молодёжи;
- Выявление и поддержка талантливой молодежи в сферах интеллектуальной и творческой деятельности;
- Развитие публичной дипломатии между народами;
- Создание межнациональной платформы для гуманитарного культурного обмена среди детей и молодежи;

1.4 Участие в Конкурсе добровольное и бесплатное для всех участников;

1.5 Языки Конкурса – русский, белорусский.

2. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

2.1. Для организации и проведения Конкурса его учредителями формируется Оргкомитет;

2.2. Оргкомитет состоит из председателя, заместителя председателя, ответственного секретаря и членов Оргкомитета;

2.3. Оргкомитет осуществляет общее руководство подготовкой и проведением всех этапов Конкурса;

2.4. Оргкомитет осуществляет общее руководство Конкурсом;

2.5. Адрес и координаты Оргкомитета Конкурса:

***220030, Республика Беларусь, город Минск,
проспект Независимости 24, кабинет 202.***

Телефон: +375-17-379-63-67.

Факс: +375-17-379-64-33.

Электронная почта Оргкомитета:

konkurs.theology.bsu@gmail.com

3. УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

3.1 Учредителями (попечителями) Конкурса являются:

- Белорусская Православная Церковь;
- Государственное учреждение образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского Государственного Университета;
- Всероссийская общественная организация «Российский Клуб Православных Меценатов»;
- Международная общественная организация «Союз Православных женщин».

3.2 Генеральными партнерами Конкурса являются:

- Международное общественное объединение «Христианский образовательный центр имени святых Мефодия и Кирилла»;
- Российское историческое общество и фонд «История Отечества»;

3.3 Организаторами проведения Конкурсов (в том числе Национальных этапов) являются:

От Республики Беларусь:

- Государственное учреждение образования «Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла» Белорусского Государственного Университета;
- Республиканское общественное объединение «Белая Русь».

От Российской Федерации: Международная общественная организация «Союз Православных женщин»;

- Российское историческое общество и фонд «История Отечества».

От Республики Сербия:

- Сербское отделение Международного Фонда духовного единства православных народов;
- Координационный совет обществ Российских соотечественников в Республике Сербия.

От Республики Сербской (Босния и Герцеговина):

- Баня-Лучская епархия Сербской Православной Церкви в Республике Сербской.

От Республики Молдова:

- Общество Дружбы Беларусь-Молдова.

От Республики Армения:

- Филиал МОО «Союз православных женщин» в Республике Армения.

3.4 Партнерами Конкурса могут стать как физические лица, так и коммерческие и некоммерческие организации на основании отдельных соглашений.

4. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

4.1 В Конкурсе исследовательских работ могут принимать участие учащиеся школ, лицеев, гимназий, учреждений среднего и средне-специального образования, профессионально-технического и дополнительного образования детей и молодежи, учащиеся воскресных школ республик, указанных в пункте 1.2 и 1.3, в возрасте от 14 до 18 лет;

4.2 В Конкурсе творческих литературных работ могут принимать участие учащиеся школ, лицеев, гимназий, воскресных школ, учреждений среднего специального образования, профессионально-технического и дополнительного образования детей и молодежи, воскресных школ, указанных в пункте 1.2 и 1.3 в возрасте от 9 до 18 лет;

4.3 Конкурс творческих литературных работ проводится в трех возрастных категориях:

I категория – обучающиеся в возрасте от 9 до 12 лет;

II категория – обучающиеся в возрасте от 13 до 15 лет;

III категория – обучающиеся в возрасте от 16 до 18 лет включительно; Возраст определяется на 1 декабря 2025 года.

4.4 Конкурс исследовательских работ проводится в двух возрастных категориях:

I категория – обучающиеся в возрасте от 14 до 15 лет;

II категория – обучающиеся в возрасте от 16 до 18 лет включительно; Возраст определяется на 1 декабря 2025 года.

5. ТЕМАТИКА РАБОТ КОНКУРСА

5.1 Номинации исследовательских работ:

1. «Мудрость предков в контексте XXI века: роль традиционного знания в формировании нравственного сознания»

Возможные направления:

Сравнительный анализ пословиц, поговорок, сказок и их этического содержания с современными нормами поведения; роль семейных традиций и фольклора в передаче ценностей (на примере интервью с представителями разных поколений); влияние православного календаря, церковных праздников и обрядов на формирование нравственного мировоззрения; традиционные нормы гостеприимства, честности, трудолюбия в контексте современных социальных вызовов; критический анализ: какие элементы «мудрости предков» устарели, а какие остаются универсальными?

2. «Реализация евангельских добродетелей в общественном служении»

Возможные направления:

Анализ деятельности православных и светских волонтерских организаций через призму заповедей милосердия («Я был голоден — и вы накормили Меня...» (Мф 25:35)); роль евангельских добродетелей (смирение, кротость, чистота сердца) в профессиях «помогающего типа»: педагог, врач, социальный работник; сравнение мотивации служения: религиозная и гуманистическая — есть ли различия в этических последствиях; примеры из жизни современных подвижников милосердия (например, сёстры милосердия, православные братства); как добродетели Евангелия влияют на качество и устойчивость общественного служения?

3. «Проблема различения добра и зла в условиях виртуальной анонимности»

Возможные направления:

Этические дилеммы в онлайн-поведении: троллинг, кибербуллинг, распространение дезинформации — как они соотносятся с христианским пониманием греха; влияние анонимности на моральное сознание: снижается ли чувство ответственности за слова и поступки; возможна ли «виртуальная совесть»? Роль внутреннего нравственного закона в цифровом пространстве; сравнение этических норм офлайн- и онлайн-общения; роль цифрового образования и духовно-нравственного воспитания в формировании «цифровой добродетели».

4. «Духовный подвиг как путь к нравственному совершенству»

Возможные направления:

Богословское понимание подвига: не как героизма, а как ежедневного преодоления страстей и служения ближнему; жития святых как модели нравственного становления: что можно перенести в современную жизнь; подвиг в мирное время: примеры из жизни современных людей (врачи, учителя, родители, монахи); связь аскезы, молитвы, покаяния и нравственного роста; противопоставление «духовного подвига» и «культурного героизма» (слава, успех, признание).

5. «Христианские символы в компьютерных играх и визуальном искусстве»

Возможные направления:

Анализ использования креста, ангелов, демонов, рая/ада, жертвенной смерти героя в сюжетах игр; образ «спасителя» или «избранного» в игровых сюжетах: параллели с христологическими мотивами; использование иконографии, церковной архитектуры, библейских сюжетов в визуальном стиле игр и современного искусства; критический взгляд: когда символ становится стилизацией или даже кощунством; потенциал игр и искусства как новой площадки для диалога о вере и нравственности.

5.2 Номинации литературных творческих работ:

1. Традиции моей семьи

Возможные направления:

Молитва и чтение Священного Писания в домашнем кругу; подготовка и празднование Рождества и Пасхи в семье: традиции и смыслы, традиции милосердия и гостеприимства: как в семье помогают нуждающимся и принимают гостей; семейные традиции трудолюбия и совместного труда на благо дома; ремесла и профессии, передающиеся из поколения в поколение, память о предках в семейных реликвиях и фотографиях; почитание усопших: традиции посещения кладбищ и поминовения; традиции совместного досуга: чтение, прогулки, творчество; как семейные увлечения объединяют поколения.

2. «Христианское отношение к творению: экология души и природы»

Возможные направления:

Внутренняя гармония: экология души: борьба со страстями как с «духовным мусором»; молитва и таинства как источник внутренней чистоты; христианский взгляд на экологию: ответственность за мир Божий; участие в сохранении природы как дела милосердия; преодоление потребительства через разумное самоограничение; современный пост: осознанное потребление и отказ от излишеств; умение видеть красоту Божьего мира в малом; творчество как способ выражения благодарности Творцу.

3. «В поисках истины: мой путь к вере и добру»

Возможные направления:

История внутреннего поиска: первые осознанные шаги к вере; преодоление кризисов и сомнений на духовном пути; встречи, изменившие жизнь: роль значимых людей (священник, друг, родственник) или книг в обретении веры; нравственный выбор в повседневной жизни: как вера помогает выбирать добро в школе, дома, в общении с друзьями; от вопроса к вере: как детские и юношеские вопросы о смысле жизни привели к осознанной вере.

4. Сердце, любящее Бога, любит и Отечество

Возможные направления:

Любовь как жертва: примеры святых князей и воинов, чья вера стала основой их подвига служения Родине; жертвенная любовь к ближним как высшее проявление патриотизма; любовь к родному краю: духовное осмысление малой родины; история и святыни родного города, села, храма; сохранение памяти о предках, живших на этой земле; проявление патриотизма в повседневной жизни: добросовестный труд, забота о культурном наследии, воспитание детей в вере и любви к Родине; волонтерство и дела милосердия как служение своему народу; единство духовного и гражданского долга: как вера формирует честного гражданина и ответственного члена общества; верность своей вере и своей стране в современном мире.

5. «Вы — свет миру»

Возможные направления:

Свет добрых дел: как конкретные поступки (помощь, поддержка, участие) стали «светом» для другого человека; свидетельство без слов: как своей жизнью, характером и отношением к людям можно проповедовать Христа; как использовать свои способности для служения ближним и прославления Творца; преодоление стеснения и страха быть не как все; история о том, как удалось открыто засвидетельствовать свои убеждения.

6. «Не словом, а делом: как живут евангельские добродетели в обычной жизни?»

Возможные направления:

Милосердие в повседневности: конкретные примеры проявления милосердия в семье, школе, на улице; смирение в учебе и общении умение признавать ошибки, спокойно принимать замечания, избегать хвастовства; кротость в конфликтах: как удалось погасить ссору, проявив терпение и не ответив злом на зло; любовь как ежедневный труд: проявление любви как заботы о близких, даже когда это трудно или утомительно.

6. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

6.1 Страны-участницы Международного Конкурса по своему усмотрению могут проводить внутренний конкурс (Национальный этап) работ для участия в международном Конкурсе;

6.2 В случае проведения внутреннего конкурса (Национального этапа) каждая страна-участница самостоятельно вырабатывает критерии для отбора для работ, для чего может быть разработано Положение о проведении Национального этапа или взяты критерии работ для международного Конкурса;

6.3 Сроки для приема работ на международный Конкурс – с 1 ноября 2025 г. по 15 января 2026 г.

6.4 Форму Заявки на участие в международном Конкурсе литературных творческих работ в google-форме можно найти по следующей ссылке: https://docs.google.com/forms/d/1TFIZhEIcGPjyOvQrnDikmYMFCIN_qTqWq0u0jIzW6IU/edit

6.5 Форму Заявки на участие в международном Конкурсе исследовательских работ в google-форме можно найти по следующей ссылке: https://docs.google.com/forms/d/1fxWgoBzVfvxeH1fviedzL_sz17CwXhXBmUP2iiEl0k/e/dit

6.6 Материалы представляются в оргкомитет через заполнение соответствующих

google-форм, куда прикрепляется файл работы;

6.7 Файл с работой должен быть назван «ФИО участника, название работы»;

6.8 От одного участника принимается не более одной работы.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И СОДЕРЖАНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РАБОТ ДЛЯ ПОДАЧИ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ:

7.1 Требования к оформлению исследовательских и творческих литературных работ для подачи в электронном виде:

- В текстовом формате *.doc, *.docx;
- Оформленный титульный лист по образцу (см. Приложение 1);
- Шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
- Поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
- Объем:
Исследовательских работ от 7 до 15 страниц;
Литературных работ не должен превышать 5 страниц;
- Все работы проходят обязательную проверку на уникальность с использованием системы «Антиплагиат», а также на признаки генерации с помощью нейросетевых технологий;
 - Для исследовательских работ минимальный допустимый уровень оригинальности составляет 65 %;
- Количество некорректных заимствований не должно превышать 20%;
 - Для творческих литературных работ минимальный допустимый уровень оригинальности — 85 %;
- К участию не допускаются работы, которые ранее уже подавались на рассмотрение в рамках данного Конкурса, независимо от года подачи или изменений в тексте.

7.2 Исследовательские работы должны соответствовать следующим критериям:

- Наличие краткого введения в проблему исследования, ясное изложение темы исследования;
- Формулировка актуальности, цели, задач (для научных работ – гипотезы исследования), новизны, практической значимости;
- Описание конкретных методов исследования, оформленное в соответствии с правилами применимыми для научных текстов;
- Четкость и ясность изложения материала;
- Наличие иллюстративного материала, выявляющего главные этапы и составляющие проведенного исследования;
- Оригинальность позиции автора (наличие собственной точки зрения на полученные результаты);
- Обобщение результатов и формулировка выводов.

7.3 Литературные творческие работы должны отвечать следующим критериям:

- Соответствие содержания творческой работы заявленной тематике;
- Полнота и образность раскрытия темы;
- Творческая индивидуальность;
- Выразительность применяемых методов;
- Оригинальность работ;
- Стилизовое единство;

- Креативность мышления, творческий подход к решению проблемы;
- Выражение авторской позиции.

8. ЖЮРИ КОНКУРСА

- 8.1 Для проведения Конкурса созывается Жюри Конкурса (далее – Жюри);
- 8.2 Жюри избирается Решением Оргкомитета;
- 8.3 Жюри Конкурса может формироваться из числа представителей православного духовенства, специалистов в сфере теологии, культуры, искусства и образования, членов творческих союзов, представителей государственной власти и общественности;
- 8.4 При желании страны-участницы в свободной форме, не позднее 31 января 2026 г. могут подать на электронную почту Оргкомитета (см. пункт 2.5) заявку о наличии лиц, желающих войти в число Жюри Конкурса;
- 8.5 При наличии заявок из стран-участниц о лицах, желающих войти в состав Жюри, Оргкомитет выносит решение о их вхождении или не вхождении их в состав членов Жюри;
- 8.6 При одобрении заявки формат работы членов Жюри согласовывается с Оргкомитетом;
- 8.7 Жюри конкурса имеет право:**
- присуждать не все места;
 - делить места между участниками Конкурса;
 - присуждать специальные дипломы и призы.
- 8.8 Задачами Жюри является:**
- обеспечение объективности;
 - соблюдение принципов публичности, прозрачности, обеспечения равных условий при оценке работ **Международного** этапа Конкурса;
 - оценка участников в соответствии с требованиями к конкурсным работам на международном этапе Конкурса;
 - участие в работе жюри на протяжении всего международного этапа Конкурса;
 - определение номинантов и победителей конкурса;

9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ЛАУРЕАТОВ И УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

- 9.1 Победителями Конкурса являются авторы работ, занявших 1-е, 2-е и 3-е места (по одному в каждой номинации и возрастной категории);
- 9.2 Победители Конкурса награждаются соответствующими дипломами;
- 9.3 Лауреатами Конкурса становятся участники, не вошедшие в число победителей Конкурса, при этом показавшие достойные результаты, и высоко оцененные Жюри;
- 9.4 Участниками Конкурса являются авторы работ, не являющихся победителями и лауреатами Конкурса;
- 9.5 Количество победителей и лауреатов Конкурса определяется Жюри.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 10.1 Подача работ на Конкурс означает согласие авторов и их законных представителей с условиями Конкурса, а также их согласие на возможность открытой публикации с обязательным указанием авторства;

10.2 Учредители оставляют за собой право использовать в некоммерческих целях (репродуцировать в целях формирования рекламных проспектов, буклетов Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях и т.д.) работы конкурсантов;

10.3 Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Учредителей с обязательным указанием авторства работ;

10.4 Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать работы, не соответствующие требованиям;

10.5 Все страны-участницы и их представители обязаны соблюдать условия настоящего Положения;

10.6 Формат проведения церемонии награждения устанавливаются Оргкомитетом.

10.7 Финал Конкурса проводится не позднее 25 мая 2026 года;

10.8 По итогам финальных мероприятий Национальных этапов их организаторы могут размещать информацию о победителях на своих ресурсах в сети Интернет.